

CONFÉRENCES-MIDI

DE L'UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À TROIS-RIVIÈRES



JEUDI 30 OCTOBRE 2014 à 12h

UQTR, pavillon Suzor-Côté, local 0015

CHRONIQUES THÉÂTRALES DE L'ENTRE-DEUX-GUERRES À MONTRÉAL OU COMMENT SORTIR DE LA CRISE?

Une conférence de **Hervé Guay**,

Professeur, Département de lettres et communication sociale, UQTR

En Amérique comme en Europe, l'événement majeur de l'entre-deux-guerres est bien entendu la crise économique de 1929. Mais justement, cette crise n'est pas qu'économique, elle est aussi culturelle en raison des transformations cruciales qui touchent les arts – et les arts de la scène en particulier – à compter du début du xx^e siècle. Les critiques dramatiques qui officient depuis peu dans les grands quotidiens montréalais ne sont pas insensibles à cette « crise » et y réagissent fréquemment, d'autant plus que celle-ci s'aggrave après le Krach boursier et l'avènement du cinéma parlant. Comme il leur est difficile de le faire dans l'espace événementiel de la critique de représentation, c'est dans la chronique qu'on leur confie que ces critiques dramatiques élaboreront leur discours sur les problèmes de financement et d'adaptation que connaissent les arts de la scène face aux nouvelles technologies que constituent alors le cinéma, la radio et l'enregistrement sonore. Les chroniques parues à l'intérieur du journal *Le Canada* fourniront donc le matériau de base à nos analyses des discours des critiques de théâtre de l'entre-deux-guerres qui ne ménagent pas leurs efforts pour trouver une issue à la grave crise que traverse le théâtre à cette époque.

ENTRÉE LIBRE. BIENVENUE À TOUTES ET À TOUS!

Vous pouvez apporter votre repas

ciéq Centre
interuniversitaire
d'études québécoises

VISITEZ NOTRE SITE WEB
www.cieq.ca

